



penning 'Doopvont Domkerk'

Onlangs vervaardigde Taeke Friso de Jong een speciale bronzen penning m.b.t. het Doopvont van de Domkerk. Een mooi aandenken voor iedereen die zich betrokken voelt bij de Domkerk en haar gemeente en in het bijzonder voor dopeling of doop(groot)ouders.

De penning is verkrijgbaar in de winkel van de Domkerk of rechtstreeks van de kunstenaar te betrekken. (contact via www.taekedejong.nl)

Prijs: 285,- Euro (incl. btw). Van dit bedrag wordt 35,- Euro geschonken aan het Citypastoraat Domkerk.

Organisatie: Tentoonstellingscommissie Domkerk
Tekst: drs Liesbeth de Jong

www.domkerk.nl
www.taekedejong.nl



Expositie in de Domkerk te Utrecht
14 maart t/m 3 Mei 2012

'in steen en brons gevat'

*het doopvont van de Domkerk en ander werk
voor kerk en kapel door beeldhouwer Taeke Friso de Jong*

Taeke Friso de Jong (1948) is opgeleid aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten te Amsterdam, afdeling Beeldhouwen (1968-1972). Sindsdien is hij vrij kunstenaar en maakt zowel portretten, kleinplastiek en penningen als monumentaal werk voor de openbare ruimte. Een beeldhouwer *pur sang*, die het liefst werkt met traditionele materialen en de daarbij behorende klassieke technieken hanteert: het hakken in steen, modelleren in klei of was en het gieten in brons. Zijn werk is toegankelijk en in stilistisch opzicht vooral figuratief en enigszins geabstraheerd te noemen. Het vertellende element en de aandacht voor detail zijn opvallende kenmerken.

In de **tentoonstelling ‘in steen en brons gevat’** ligt het accent op zijn werken met een religieus thema. Daarbij valt op dat de christelijke iconografie wordt verwerkt in een persoonlijk doorleefde en inventieve beeldtaal. In deze categorie heeft De Jong zowel vrij werk gemaakt als meerdere malen kerkelijke opdrachten verwezenlijkt. Recent voor monumentale kerken in Amsterdam, Emmen en Vianen. Eerder vervaardigde hij diverse in steen gehakte doopvonten voor kerken in Kamerik en Woerden. Het doopvont van de Domkerk betrof zijn allereerste opdracht voor een kerk. Nu precies 35 jaar geleden.

toelichting op enkele tentoongestelde werken:

Doopvont van de Domkerk toont twee Bijbelse taferelen. Het volk van Israël trekt vanuit de woestijn door de (grens)rivier de Jordaan het Beloofde Land binnen. Ze dragen de Ark des Verbonds met zich mee. Een kind gaat voorop. Aan de andere zijde is de doop van Christus verbeeldt. Staande in de Jordaan dient Johannes Christus het doopsel toe met water uit de rivier, terwijl boven hen de HI Geest verschijnt in de vorm van een duif. Jezus aanvaardt de taak waartoe hij gezonden is. Net als het volk dat hij vertegenwoordigt, trekt Jezus door het water van de Jordaan om zijn nieuwe leven aan te vangen. Met opzet is het doopvont in de entreeruimte van de Domkerk

geplaatst. Bij binnenkomst valt het direct in het oog en bij het verlaten van de kerk komt men er nogmaals langs. Dicht bij de buitendeur, vlak bij ‘de wereld’. Deze plek en de twee voorstellingen die op het doopvont zijn aangebracht verwijzen naar de betekenis van de doop; het begin van een nieuw leven.

Kruisbeeld ‘Christus in Glorie’

‘Christus in Glorie’ betreft een kruisbeeld, waarvan de plaatsing van de Christusfiguur ten opzichte van het kruis uitzonderlijk is. De kunstenaar heeft in dit werk Christus’ overwinning op de dood willen verbeelden en daarom is de Christusfiguur naast en half boven het kruis geplaatst. Dit toont bovendien een originele en verrassende vondst om het Christusmonogram te vormen. Veelzeggend zijn de opgeheven armen. Met deze zegevierende, gloriërende houding wordt tevens verwezen naar Christus’ verwachte wederkomst.

kandelaar ‘Annunciatie’

De ‘aankondiging van de engel aan Maria’ is gefundeerd op een krans van doornakken, die in eindeloos doorlopende, golvende lijnen de brandende kaars in het centrum omringt. De krans verwijst naar de doornenkroon als symbool voor de offerdood van Christus. De Annunciatie wordt immers van oudsher beschouwd als het begin van Christus’ verlossingswerk. De goddelijke boodschap is verbeeld door een engel die een doek, gedrapeerd als de letter M (monogram van Maria), in zijn handen draagt, welke, als door een zacht briesje teweeggebracht, naar Maria toe wordt bewogen. Alsof Maria in stille overpeinzing was op het moment dat de engel haar bezoekt en zich vol overgave openstelt om de opdracht te aanvaarden, is naast haar op een standaard een boek geplaatst (het Woord van God) waaruit een duif (de Heilige Geest) oprijst. Een detail dat Maria mede als ‘Moeder van alle gelovigen’ en ‘personificatie van de Kerk’ benadrukt. Het licht te midden van de doornakken verwijst tevens naar ‘het brandende braambos’. Een engel verschijnt aan Mozes in het vuur dat de doornstruik niet verteert. Mozes is die andere geroepene, die zich overgeeft om drager van de lichtglans van God te zijn.